

ANDRÉS CORTÉS - LOREA IBARRONDO



24
horas

C^a
Lia

24horas

Work in progress: Utopian (Residencia)
ESTRENO: 17 de Marzo 2018 La Fundición Bilbao
Duración: 55'
Género: Danza Teatro

“Todo fluye y refluye; todo tiene sus periodos de avance y retroceso, todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo...” El Kybalion

Teaser:

<https://vimeo.com/270653199>



Una voz muda que golpea,
un silencio lleno,
una nube rota que se evapora,
una naranja exprimida...
A caso somos...
Una pupila que ante la luz se cierra?
Y yo ¿Qué forma tengo?
Camino, suspiro, respiro, espiro,...expiro.
Vuelvo a empezar.

Cuando creemos haber andado en círculos realmente hemos dibujado
una espiral.

Avanzamos y lo único que permanece es el cambio.
El uno sin segundo, el tiempo sin tiempo.

24 horas es una propuesta de danza-teatro donde lo sencillo y lo trascendente se expresan
con los movimientos cotidianos de seres ritmados que a veces quieren saltar por las
ventanas del tiempo en busca de la armonía vital.

Vemos que permanencia y cambio coexisten, pero ¿qué tipo de realidad
subyace tras ellos que permite ambas cosas?

Quietud en el movimiento...
¿Qué punto fijo sujeta el péndulo?

Respira... Espira...
Espera...

Expira.
Se cierra el ciclo.

¿Qué danza interna acompasa el ciclo de la vida?
... vuelve a empezar.



El movimiento sugiere avance, cambio, transformación, contradicción, armonía, equilibrio, fluidez. Esfuerzo continuo, regreso siempre posible, sorpresa. Como si el tiempo curvado en el espacio nos hiciera girar, desplazarnos, saltar y dejarnos caer; lo eterno y lo infinito condensados en ese efímero instante.

Movimiento, una ley natural expresada en el sístole-diástole de todas las cosas y así... pretendiendo sin éxito desentrañar el misterioso ritmo de la vida expresado en movimientos empezó este proyecto; queriendo abarcar lo inabarcable. Observando el bio-ritmo, los periodos vegetativos y los ciclos circadianos. Esos sucesos que por más que se repitan nunca son iguales.

Observando...

los segundos pasaron rápidamente, los minutos se consumieron y las horas se nos echaron encima; como si de un inexorable "Déjà-vu" se tratara. 24 horas después estábamos en el punto de partida, una y otra vez pero siempre desde una perspectiva distinta.

El periodo creativo nos sorprendió intentando comprender con la mente lo que hacía mucho la consciencia había integrado.

En ese transcurso sin tiempo nació "24horas, una composición escénica que se vale de lo cotidiano para reflejar un movimiento trascendente que subyace y sustenta la poesía visual y el movimiento armónico contenidos en la misma.

Una obra para sala o teatro con una duración de 55 minutos que fue estrenada el 17 de marzo en La Fundición-Bilbao.





SINOPSIS

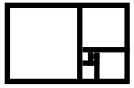
Despierta...

cuando la mente se pone en marcha, activa los movimientos cotidianos marcados por el ritmo trepidante en que socialmente vivimos. A su vez la conciencia permanece sujeta al ciclo natural de las cosas.

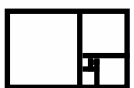
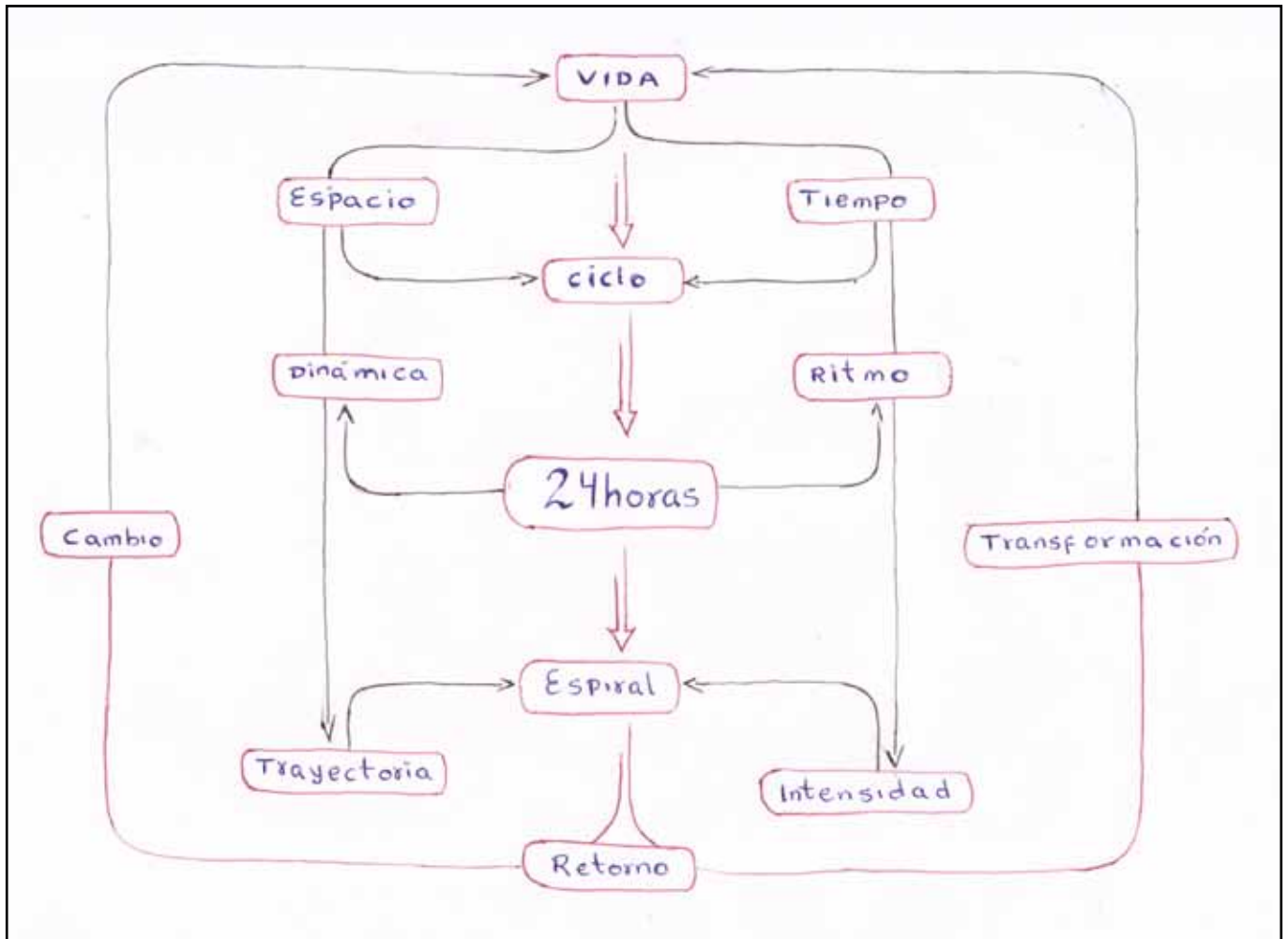
Mente y conciencia se mueven al mismo tiempo pero van por caminos distintos que en apariencia nunca se van a encontrar. Sin embargo van convergiendo poco a poco en un equilibrio que les lleva a una comprensión mutua hasta el punto en que ambos terminan bailando, armonizados por el ritmo vital.

Esto ocurre dentro de un tiempo cíclico que por mucho que se repita, nunca es igual.





MAPA CONCEPTUAL



REFERENCIAS

ESPIRAL

Una espiral es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él. Dicha espiral abarca de lo simple a lo magnífico, es la percepción de finitud e infinitud.

La espiral forma parte de nuestro entorno cotidiano. Podemos contemplarlo en todos los niveles posibles, tanto en el espacio como en el tiempo.

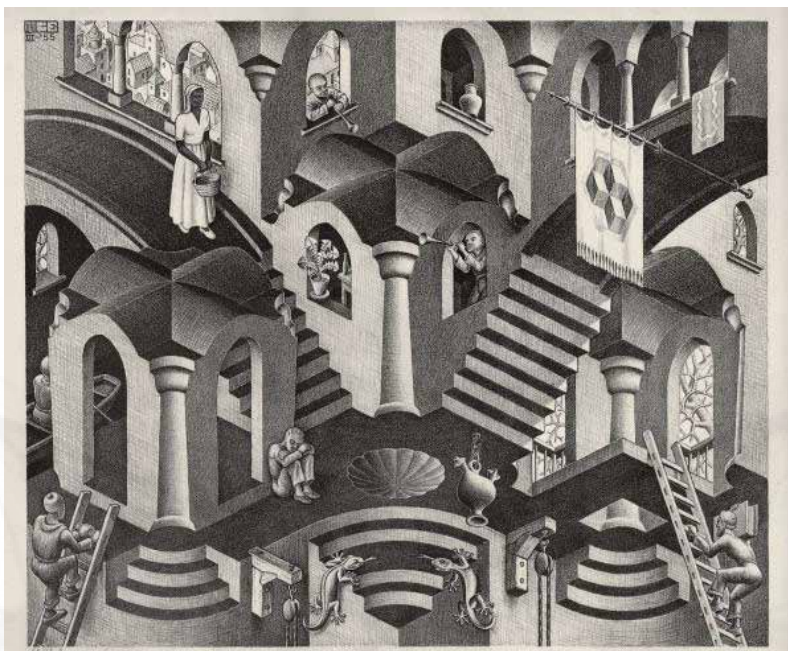
Subyace detrás de todos los ciclos y es la expresión de un movimiento primordial, un mecanismo a través del cual la naturaleza experimenta los procesos de cambio, desarrollo y transformación.

ESCHER (Maurits Cornelis Escher)

En sus obras encontramos que las perspectivas visuales desafían a las intelectuales. Elementos cotidianos como puertas o escaleras adquieren un significado distinto dentro de un mundo surrealista. En sus obras encontramos peces voladores, escaleras infinitas o fuerzas de gravedad contrapuestas.

Estructuras que desde la quietud parecen finitas pero desde el movimiento se antojan paradójicamente infinitas.

Es prácticamente imposible observar sus obras y no percibir el movimiento en el que el final de un ciclo coincide con el inicio del mismo. Sin pretensión de emular su arte pictórico, su influencia en “24horas” se hace evidente en la construcción escénica, desde la escalera sin fin hasta la gravedad insólita que se funde en elementos y acciones cotidianas.



EL HILO DE ARIADNA (mitología Griega)

En el inconsciente de los personajes que habitan el mundo escénico de “24horas” están presentes Ariadna y Teseo. Se complementan como deben hacerlo Mente y Consciencia para resolver el conflicto que suponen las dudas y salir del laberinto de los mecanismos adquiridos.

SIMBOLOGÍA

EL METRÓNOMO...Máquina. Mecanismo que marca el movimiento dinámico, la intensidad, el tiempo (tempo). El ritmo de la vida está expresado de un modo cíclico, armónico y musical que oscila entre lo grave y lo agudo, lo largo y lo corto, lo lento y lo rápido, lo mesurado y lo desmedido.

LA ESCALERA... El eterno retorno. El eje, la verticalidad y la espiral. Vía de doble comunicación entre el cielo y la tierra. Evoca la idea del movimiento, del fluir, del intercambio entre arriba y abajo. La escalera es el árbol de la vida que está asociado al conocimiento del bien y del mal.

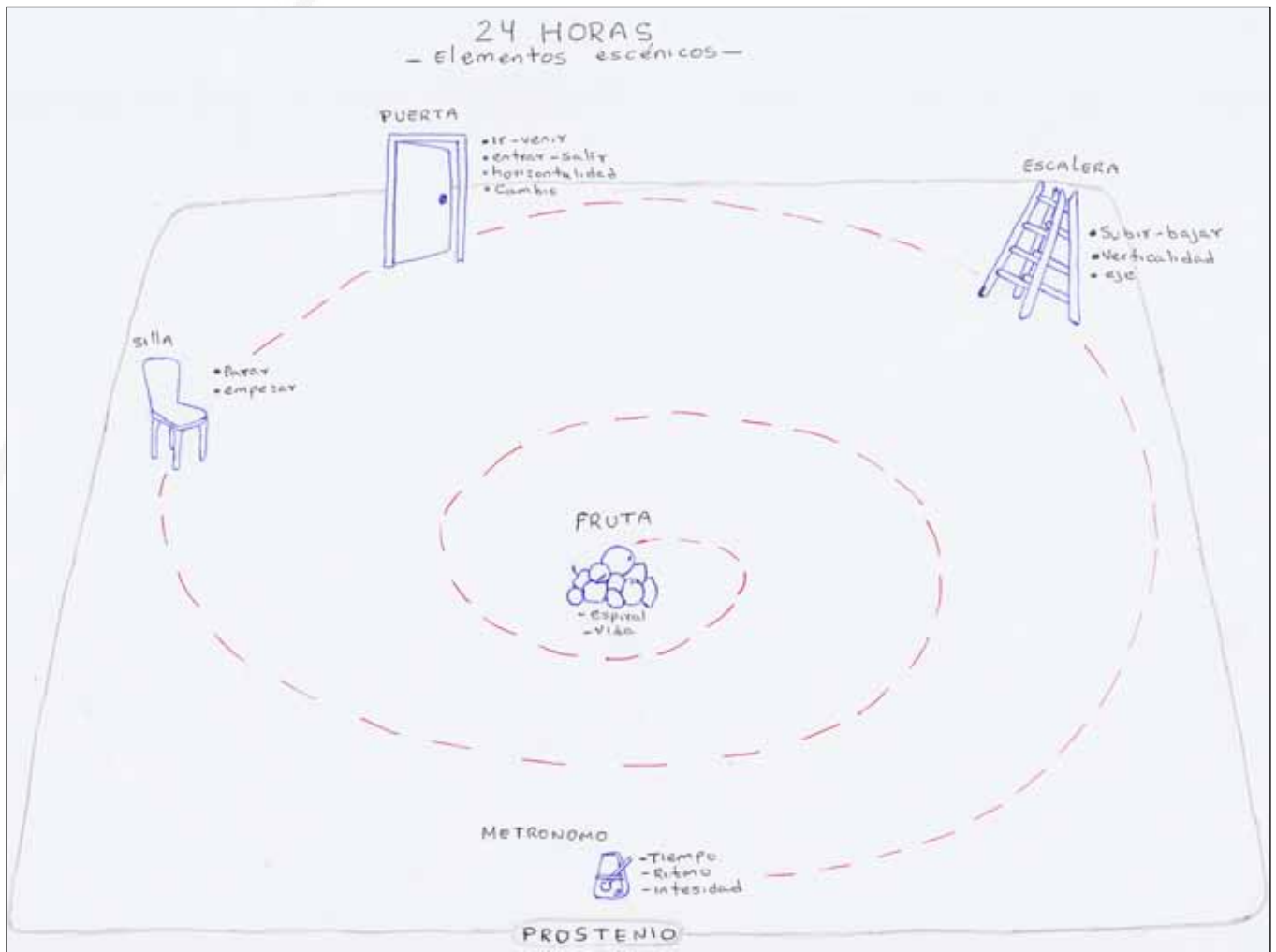
LA PUERTA... El devenir, la transformación. El umbral del cambio y la comunicación entre dos estados. Marca el punto de partida y el final de un ciclo. Una puerta es per se, una imagen misteriosa que estimula la curiosidad.
¿qué hay detrás de una puerta cerrada?
¿A dónde conduce una puerta abierta...?

LA SILLA... Elemento cotidiano que representa la disposición a la meditación, el diálogo, o a la reflexión. Disposición al descanso, a ingerir alimentos o la espera paciente del paso del tiempo en un movimiento estático.

LA FRUTA... Fertilidad, abundancia, salud. La pasión, sabiduría y maduración. Es el resultado de la interacción entre los cuatro elementos y su sola imagen deja de manifiesto el final de un ciclo que a su vez anuncia el inicio de otro. El alimento es esencial en el ciclo de la vida. Todo lo que vive debe morir, volver a la tierra y fertilizarla para empezar un nuevo crecimiento.



ESCENOGRAFÍA





FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y creación:
LOREA IBARRONDO

Coreografía:
LOREA IBARRONDO

Texto:
ANDRÉS CORTÉS

Intérpretes:
ANDRÉS CORTÉS
LOREA IBARRONDO

Vestuario y escenografía:
Cía. LÍA

Diseño Iluminación
EMILIO CORDERO

Fotografías:
DANIMANTIS
ROBERTO GARGANTA

Gestión y distribución:
ANDRÉS CORTÉS

Producción:
Cía. LÍA

Residencias:
UTOPIAN
LA FUNDICIÓN

Agradecimientos:
BEA INSA
JAIME URCIUOLI

Espacios:
BILBAO BAILA DANTZA ESKOLA
E.LUZARRA



En ocasiones emprendemos un camino sin darnos cuenta que ya llevamos un tiempo caminando.

Cia Lia es una compañía joven cuya creación surgió sin una planificación previa. Una confluencia vital, una sincronía artística, un intercambio de ideas, fueron dibujando una horizonte con una visión común entre sus miembros. Dentro de ésta visión se engloban las artes escénicas como una totalidad donde palabra, voz y movimiento son elementos esenciales de las propuestas artísticas de la compañía. En dichas propuestas se puede dilucidar la intención de situar al espectador en un punto de observación reflexiva sin distanciarlo del disfrute.

Cia Lia propone un puente entre un mundo material sistemático y un universo artístico interior reflejado en pequeños detalles dentro de esa atmósfera onírica que define el código artístico de la compañía.



Andrés Cortés

Mi relación con el arte comenzó desde muy niño. Ese niño que encontraba belleza en las cosas sencillas y conectaba con la mística de los artistas más estridentes. Sin embargo la falta de medios económicos, la influencia cultural y el desconocimiento de mí mismo, hicieron de ese mundo interior una actividad secundaria. Aun así, las inquietudes se fueron manifestando de formas diversas. Así empecé a escribir mis primeras poesías, actividad que todavía practico. Gracias a la herencia cultural de Colombia (país natal) despertó mi interés por los cuentos. Hoy en día escribo y narro mis propias historias, contando ya con dos recopilatorios “aeroplano para un sueño sin alas” y “erese una voz”. Ya viviendo en España me fui metiendo en el terreno de los monólogos de humor que en ocasiones han despertado la sonrisa y a veces las carcajadas de un público ávido de alegría. En este recorrido he ido desarrollando propuestas literarias y escénicas, guiones de obras de teatro; antología poética ; artículos de reflexión ; interpretación en cortometrajes; video clips... Sin embargo el ser auto didacta no es suficiente y decidí estudiar artes escénicas. Descubrí que mi relación con el arte era vocacional y esa vocación merecía ser tomada en serio. “37 años es una edad tardía para estudiar” se dejaron oír algunas voces, pero los artistas tenemos un vínculo muy cercano con la locura e hice oídos sordos a los consejos de algunos seres racionales y cuerdos.



Lorea Ibarondo

La danza debe ir más allá del mecanismo aprendido y el lenguaje cifrado que solo el que baila entiende.

No recuerdo en que momento descubrí la danza ni cuál es la causa que aún me lleva por éste camino que he ido transitando como atraída por un campo magnético leve pero constante. Con la tranquilidad de las cosas hechas a fuego lento, años después todavía me cuesta sentirme bailarina. Supongo que se debe a mi enfoque personal sobre lo que es “la danza.” Esa poesía en movimiento que está en las cosas sencillas; un caminar despacio, una mano que dice adiós agitándose en el aire, el movimiento de la cucharilla con la que endulzamos el café...

El arte se manifiesta de un modo plástico, literario, musical... mi forma de expresión es el movimiento.

Licenciada en bellas artes por la universidad del país vasco, poco a poco he ido transitando un camino de formación en danza clásica, contemporánea y oriental, siempre buscando diferentes expresiones creativas. Después de una larga singladura por Madrid, donde hice parte de algunas compañías; fui dando mis primeros pasos como productora, asistente de dirección, o bailarina-creadora. Ya de vuelta en Bilbao, descubrí que la frontera que divide la danza del teatro es muy difusa. Actualmente estudio interpretación en Kabia a la vez que doy continuidad a mi proyecto de investigación “ETOPLASTIAS”. De ahí se han ido desgranando diferentes propuestas artísticas; Musidae, susurros, descálzate, mecanismo de una conducta estrecha y Haiku. Con la creación de mi compañía “Cia Lia” hemos ido desarrollando entre otras ideas, “24horas”. Hermana menor de los obras antes nombradas, representa el final de un ciclo y el inicio de otro.





REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

STAGE

Tamaño mínimo: 8m x 8m y 4m de altura
Suelo de Linóleum negro.

ILUMINACIÓN

15 canales regulables
6 x recorte/profile 575-750w 50°
uno de los recortes va en diagonal a la altura del pecho
1 x PAR
6 x PC 2kW
15 x PC 650 para luz general
4 x PC 1000

SONIDO

Sistema PA adecuado para el espacio
Mesa de sonido con Mini Jack

MONTAJE/DESMONTAJE

Montaje de luces: 4 horas
Montaje escenografía: 1 hora
Desmontaje: 15 minutos

Plano de luces archivo adjunto



CONTACTO

Web: www.etoplastias.com
Blog: www.etoplastias.blogspot.com

CONTACTO:
Lorea Ibarrondo Arakistain
Avda. Madariaga, 5-3ºA
48014 - Deusto

DNI:
78888172N

[658755806](tel:658755806)
loreibarrondo@hotmail.com

RESPONSABLE DE DISTRIBUCIÓN:
Andrés Cortés
686238737

Cla Lia

